



REGOLAMENTO

Art. 1): L'associazione " Noi che... Bibbiena " in collaborazione con Comune di Bibbiena, Avis, Nata Teatro, Aido bandiscono il primo Festival Canoro " I' GENERATION Z Bibbiena Canta 2024 " di seguito nominato Festival.

Art. 2): Il Festival ha come scopo la stimolazione e la promozione - presso gli autori, i compositori, gli interpreti e gli esecutori di musica esordienti o comunque non noti al grande pubblico - di una creatività libera e scevra da tendenze legate alle mode, ai generi e ai falsi concetti di commerciabilità, al fine di ridare originalità e vitalità all'interpretazione e al canto.

Art. 3): Lo svolgimento del Festival avverrà in 2 fasi (Auditions e Serata Finale).

La fase di selezione sarà guidata da una commissione formata da almeno 5 (Cinque) esperti appartenenti ai settori artistico-musicale e letterario riguardo la fase di selezione.

Nella serata finale, tale commissione sarà allargata al numero di 10 (Dieci) Giurati, di cui almeno un rappresentante per ogni associazione organizzatrice del festival.

Art. 4): Il Premio consiste nelle seguenti TRE Sezioni:

I) Premio alla Miglior interpretazione COVER O INEDITO categoria KIDS 10/14 ANNI band o singoli;

II) Premio alla Miglior interpretazione COVER categoria BIG 15/25 ANNI band o singoli ;

III)Premio alla Miglior interpretazione INEDITO categoria BIG 15/25 ANNI band o singoli ;

La consegna dei Premi si svolgerà in unica fase relativa all' edizione 2024, nel giorno 21 Settembre presso i locali del Teatro Dovizi di Bibbiena(Ar)Art. 5):
PREMIO CANZONE INEDITO D'AUTORE E MIGLIOR TESTO BIG (15/25 ANNI)

Saranno ammessi alle sezioni "Canzone d'Autore e Miglior Testo" tutti coloro che invieranno all'Organizzazione, secondo le modalità indicate nell'art. 10, almeno n. 2 brani di loro composizione.

Gli elaborati delle opere che verranno presentate dagli artisti al Festival, dovranno essere secondo le modalità riportate alla voce DISPOSIZIONI GENERALI art.10) entro e non oltre il 20/08/2024 e dovranno essere in formato audio digitale possibilmente wav /mp3 ed accompagnati da una copia del testo in formato pdf.

Nel caso si trattasse di gruppi musicali è richiesta anche una scheda tecnica relativa alla strumentazione necessaria per l'eventuale esecuzione dal vivo dell'opera.

La richiesta di partecipazione effettuata da gruppi musicali dovrà essere avanzata da un solo rappresentante, a ciò espressamente delegato dal gruppo stesso, e dovrà contenere l'esatta denominazione del gruppo e le generalità dei suoi componenti fissi. Ai fini della verifica del requisito di autori o coautori, come sopraindicato, l'intero collettivo che compone il gruppo viene considerato alla stessa stregua del partecipante singolo.

Art. 6): PREMIO MIGLIORE INTERPRETAZIONE COVER BIG (15/25 anni)

Saranno ammessi alle sezioni "Miglior interpretazione Cover BIG" tutti coloro che invieranno all'Organizzazione, secondo le modalità indicate nell'art. 10, almeno n. 2 brani Cover.

Nel caso si trattasse di gruppi musicali è richiesta anche una scheda tecnica relativa alla strumentazione necessaria per l'eventuale esecuzione dal vivo dell'opera.

La richiesta di partecipazione effettuata da gruppi musicali dovrà essere avanzata da un solo rappresentante, a ciò espressamente delegato dal gruppo stesso, e dovrà contenere l'esatta denominazione del gruppo e le generalità dei suoi componenti fissi. Ai fini della verifica del requisito di autori o coautori, come sopraindicato, l'intero collettivo che compone il gruppo viene considerato alla stessa stregua del partecipante singolo.

La Commissione, tra tutti i partecipanti regolarmente iscritti alle Sezioni Canzoni cover , selezionerà una rosa di finalisti che saranno convocati per eseguire il brano prescelto la sera del 21 Settembre presso i locali del Teatro Dovizi di Bibbiena(Ar)(vedi art.4) .

**Art.7): PREMIO MIGLIORE INTERPRETAZIONE COVER KIDS
(10/14 anni)**

Saranno ammessi alle sezioni “Miglior interpretazione Cover KIDS” tutti coloro che invieranno all’Organizzazione, secondo le modalità indicate nell’art. 10, almeno n. 2 brani Cover.

Nel caso si trattasse di gruppi musicali è richiesta anche una scheda tecnica relativa alla strumentazione necessaria per l’eventuale esecuzione dal vivo dell’opera.

La richiesta di partecipazione effettuata da gruppi musicali dovrà essere avanzata da un solo rappresentante, a ciò espressamente delegato dal gruppo stesso, e dovrà contenere l'esatta denominazione del gruppo e le generalità dei suoi componenti fissi. Ai fini della verifica del requisito di autori o coautori, come sopraindicato, l'intero collettivo che compone il gruppo viene considerato alla stessa stregua del partecipante singolo.

La Commissione, tra tutti i partecipanti regolarmente iscritti alle Sezioni Canzoni cover , selezionerà una rosa di finalisti che saranno convocati per eseguire il brano prescelto la sera del 21 Settembre presso i locali del Teatro Dovizi di Bibbiena(Ar)(vedi art.4) .

Ai concorrenti selezionati verrà comunicato la sera stessa di ogni auditions di categoria l’ammissione alla finale.

Il numero massimo di artisti selezionati per l’edizione 2024 sarà di 6 (sei) artisti per categoria .

L'assenza di un concorrente nel giorno e nell'ora stabiliti per l'esibizione potrà comportare la sua esclusione dal Concorso.

L'Organizzazione provvederà a mettere a disposizione per lo svolgimento della fase finale la strumentazione tecnica necessaria. Detta strumentazione tecnica sarà standard e verrà preventivamente comunicata ai concorrenti selezionati.

L'esibizione Live consisterà nell'esecuzione del brano scelto dalla commissione in fase di selezione , la cui durata dovrà essere concordata dall'Organizzazione.

Art. 8): PREMI

Ai Primi classificati delle categorie in gara verranno corrisposti i seguenti premi:

**REALIZZAZIONE , PRODUZIONE ARRANGIAMENTO E AIUTO
COMPOSIZIONE NELLA REALIZZAZIONE DI UN BRANO INEDITO
PRESSO UNO STUDIO DI REGISTRAZIONE PROFESSIONALE .**

A tutti i partecipanti verrà consegnato un ricordo della manifestazione.

Oltre a questo, l'Organizzazione del Festival si attiverà per promuovere l'artista in quanti più eventi promozionali possibili.

Art. 9): LIBERATORIA A TITOLO PROMOZIONALE

L'Organizzazione utilizzerà le eventuali registrazioni audio video dal vivo effettuate durante tutte le selezioni e la serata finale, per realizzare a proprie spese la divulgazione a titolo promozionale per gli anni a venire del Festival. I finalisti e i partecipanti in genere si impegnano a concedere tali master e/o esecuzioni in licenza non esclusiva all'Organizzazione oltre l'utilizzo della propria immagine per gli scopi sopradescritti.

DISPOSIZIONI GENERALI

Art. 10): Tutte le domande di partecipazione – pena l'esclusione – dovranno essere inviate:

per email: igenerationz2024@gmail.com

per posta ad:

“ I GENERATION Z 2024 “ presso Prati Angela

Via Filippo Turati 69 52011 Bibbiena (Ar)

Esse dovranno pervenire al suddetto indirizzo entro la mezzanotte del giorno 20 Agosto 2024. L'invio delle domande, se inviate per posta, dovrà avvenire a mezzo raccomandata A.R. con ricevuta di ritorno; farà fede dell'avvenuta spedizione in tempo utile il timbro postale della data di spedizione, la data di invio email.

I concorrenti devono avere compiuto il 18° anno di età alla data della presentazione, oppure dovranno convalidare la loro domanda con l'autorizzazione di chi esercita la patria potestà.

Infine per ogni concorrente dovrà essere allegata alla spedizione la copia della ricevuta del versamento di :

euro 20,00 (venti/00),

effettuato sull' IBAN:

IT 45 M 05390 71334 000000091501

Intestato a : “Associazione Noi che... Bibbiena” ,

e riportato nella causale:

ISCRIZIONE il Nome , Cognome dell'artista o della Band e per Festival Generation Z 2024

Art. 11): Le opere, le canzoni e i testi letterari inviati, non devono contenere elementi che violino la legge ed i diritti di terzi, ne tantomeno messaggi pubblicitari a favore di persone, prodotti o servizi di alcun genere.

Art. 12): E' facoltà dei concorrenti inviare materiale fotografico o video inerente la loro attività artistica. La documentazione ed il materiale tecnico comunque inviati non verranno restituiti.

Art. 13): Ad ogni domanda di partecipazione, debitamente compilata secondo il modello accluso al presente Regolamento, dovranno essere allegati, a pena di esclusione, tutti i seguenti documenti:

PER LA SEZIONE INEDITI BIG :

- a) n. 1 (una) copie dattiloscritte del testo letterario di ognuna delle opere presentate, sottoscritte dall'autore e/o dagli autori, (non è necessario l'invio della partitura);
- b) indicazione del deposito SIAE, QUESTO SOLO PER GLI INEDITI qualora esso sia avvenuto.
- c) n. 1 (uno) SUPPORTO USB con MP3/W A V contenente i provini di una o due canzoni anche con l'accompagnamento di un solo strumento;

PER LA SEZIONE COVER BIG / KIDS

a): n. 1 (uno) SUPPORTO USB con MP3/W A V contenente 02 basi di buona qualità del brano presentato per le fasi di selezione.

Non saranno accettate basi scaricate dal web da canali tipo Youtube o similari, mentre vanno bene quelle acquistate presso canali ufficiali di vendita (iTunes, Versione Karaoke ecc..) affinché non venga violato il diritto di autore.

Sono molto gradite basi riadattate e/o riarrangiate a gusto dell'interprete atte a valorizzare al meglio le proprie caratteristiche interpretative e canore.

Ai partecipanti selezionati la commissione si riserva il diritto di assegnare un brano da lei scelto in comune accordo con il partecipante

Art. 14): I finalisti e i partecipanti tutti ai Premi elencati al precedente art. 4 dichiarano sottoscrivendo la domanda di partecipazione, di non avere nulla in contrario e nulla a pretendere a che l'Organizzazione e/o le emittenti radiofoniche, televisive e i siti web coinvolti nell'esecuzione del Festival – diffondano le rispettive opere sulla stampa in genere, per via telematica, radiodiffusione, televisione ed utilizzino e pubblichino la loro immagine per

iniziative aventi carattere promo-pubblicitario tra cui, a titolo esemplificativo ma non tassativo: premi, operazioni di patrocinio, sponsorizzazioni, merchandising, ecc.

Art. 15): In esecuzione dell'art. 11 della legge 675/96 recante disposizioni a tutela delle persone e degli altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali, il partecipante fornisce il proprio consenso al trattamento dei propri dati personali, direttamente o anche attraverso terzi, oltre che per l'integrale esecuzione del presente regolamento, o per elaborare: studi, ricerche, statistiche ed indagini di mercato, o per inviare materiale pubblicitario e informazioni commerciali.

Art. 16): Nel periodo di vigenza del presente regolamento, l'Organizzazione, a suo insindacabile giudizio, può apportarvi integrazioni e modifiche per esigenze organizzative e funzionali. L'Organizzazione potrà altresì, per fatti imprevisti o sopravvenuti, introdurre modifiche ed integrazioni a tutela e salvaguardia del livello artistico del Festival, facendo tuttavia salvo lo spirito delle premesse.

Art. 17): Ogni eventuale controversia concernente l'interpretazione e l'esecuzione del presente Regolamento sarà deferita, con apposito ricorso, ad un Collegio arbitrale da adire nel termine perentorio di 3 (tre) giorni dal momento in cui il provvedimento contestato è stato portato a conoscenza della parte. Quest'ultima dovrà, in ogni caso, avere diretto interesse alla controversia. La sede del Collegio Arbitrale è Arezzo.

Art. 18): Per quanto non previsto dal presente regolamento si fa riferimento alle leggi in vigore nella Repubblica Italiana

Luogo e Data _____

PER ACCETTAZIONE _____